

RESERVATIE VIA
+ 32 (0)59 24 21 91
info@muzee.be
www.muzee.be

Wens je de Raoul Servais museumvleugel zelfstandig te verkennen met deze à la carte folder? Richtleeftijd vanaf 10 jaar. Gratis te verkrijgen op eenvoudig verzoek.

Ontdek ook ons scholenaanbod met diverse interactieve formules via onze website.

Deze workshop of rondleiding kan met (groot)ouders en kinderen of jongeren van 4 tot 18 jaar.

Duur: ca. 2 uur
Talen: Nederlands
Prijzen: € 85/gids + toegang (max. 20 personen/gids)

Wil je graag een gezinsworkshop of rondleiding aanvragen met een eigen groep? Graag minstens 2 weken op voorhand aanvragen.

Wil je museumbezoek extra vertijken en boek je graag een gids?

Ontdek samen met de gids de verrassende en verschillende lagen van deze tentoonstelling.

Duur: ca. 1,5 uur

Talen: Nederlands, Frans, Engels, Duits
Prijzen: € 70/gids + toegang (max. 25 personen/gids)

Formule:
• Oeuvre van Raoul Servais
• In dialoog: Een museumgids loodt je door de tentoonstelling. Tijdens een boeiend wandelgesprek gaat de gids in dialoog met de groep en wordt er dieper ingegaan op thema's die de kunstenaars aanspreken.

Wil je graag met je gezin deelnemen aan een gezinsworkshop?

Raoul Servais toont ons de wereld aan de hand van zijn animatiefilms. We verkennen de museumvleugel samen aan de hand van creatieve opdrachten. Wat brengt jouw verbeelding in beweging? In het atelier bewerken, knippen en scheuren we onze achtergrond tot een boeiend decor en bedenken we een bijzonder verhaal voor jouw personages.

Duur: ca. 2 uur
Wanneer: tijdens de vakantieperiodes
Talen: Nederlands

Centraal Museum
Vlaanderen
Kunstmuseum
comité

Mu.
ZEE

Teksten: Inne Gheeraert, Joline Heymans, Elise Vanhoocke

Havenlichten, 1960



Havenlichten vertelt het verhaal van een visser die in een storm verdwaald is geraakt op zee. Dankzij een kleine, dappere lantaarntje aan de kaai vindt hij zijn weg naar het vasteland terug. Aan welke haven denk jij dat hij weldra zal aanmeren?

De valse noot, 1963



In de animatiefilm *De valse noot* speelt Raoul Servais met de grens tussen animatie en realiteit. Animatie door het verhaal dat hij vertelt en realiteit door de materialen waarmee hij werkt. Zo is het decor van deze film gemaakt met krantenknipsels, foto's en bankbiljetten uit 1963. Met welke hedendaagse materialen zou jij nu, meer dan 55 jaar later, het decor voor deze stad maken?

Sirene, 1968



Sirene wordt gedurende de hele film gekleurd in blauw en rood. Blauw als symbool voor het romantische, sentimentele en liefdevolle; rood voor het dramatische, dreigende en beangstigende. Wat zou jij in je leven blauw en rood kleuren?



Winter days, 2003



De boer uit de kortfilm *Pegasus* kijkt uit zijn raam en schrikt van alle stalen paarden die zijn huis omringen. Kan jij tellen hoeveel paarden rond zijn huis staan? Telt jouw medebezoeker er evenveel?



Pegasus, 1973



In *Pegasus* wordt een boer 's morgens wakker en wordt zijn huis – tot zijn grote verbazing – omringd door een ontelbaar aantal gigantische stalen paarden. In de prikkelkamer van Mu.ZEE (verdieping 2b) staat een miniatuurversie van het decor uit deze film. Kom jij ook even langs en bouw je mee aan ons decor? Je kan je eigen papieren paard vouwen en achterlaten in ons paardenveld.



Raoul Servais à la carte

creatieve route
voor iedereen
die deze
tentoonstelling
speels wil
verkennen

Raoul Servais. De grootmeester van de animatiefilm

Wanneer je aan Raoul Servais zou vragen zijn leven kort samen te vatten zou hij wellicht antwoorden 'als een lange, steeds vernieuwende filmband'. Deze Oostendse filmmaker, gekend tot ver in het buitenland dankzij zijn 20 korte animatiefilms en één langspeelfilm, experimenteert er op los. En met succes, want hij won al meer dan 50 filmprizen met zijn films, waaronder ook de Gouden Palm in Cannes die te bewonderen is in de museumzaal. Zijn eerste film maakte hij met een camera gemaakt uit een sigarendoosje en wat speelgoedonderdelen.

Hij vond ook zijn eigen filmtechniek uit, de Servaisgrafie. In vele films van Servais komen de thema's oorlog en macht voor, maar toch telkens weer op een andere manier, soms zelfs zo goed in het verhaal verborgen dat je er een vergrootglas bij moet nemen.

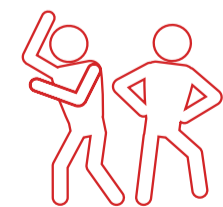
In de tentoonstelling van Servais kan je tekeningen van zijn films bekijken, zijn er 3D-poppen uit zijn films te zien en kan je in de minicinema enkele van zijn kortfilms bekijken.

Deze à la carte neemt je mee in zijn wereld!

Vervul je samen met je medebezoeker de verschillende opdrachten?



fantasie



actie



doordenkertje



vraag

Still uit de film
'Het lied van Halewyn'
1976



Voor deze kortfilm baseerde Servais zich op het verhaal van heer Halewyn. In dit verhaal lokt een jongeman met zijn betoverend gezang vrouwen met zich mee, om ze daarna te doden. Slechts één heldhaftige dame kan hem uiteindelijk overmeesteren door hem te verstenen en zijn hoofd genadeloos af te hakken met een zwaard. Enkele delen uit het verhaal van heer Halewyn doen ook denken aan andere bekende mythes of verhalen. Welke herken je?

Het lied van Halewyn, 1976



Dit eeuwenoude verhaal gaat over de landheer die al zingend vrouwen wil lokken naar het bos om hen te vermoorden. Een mooie prinses laat zich niet afschrikken door hem en beraamt een plan om hem te overwinnen.

Servais maakt gebruik van allerlei materialen met een interessante structuur in zijn decors en in de kledij van de personages. Zo gebruikt hij bijvoorbeeld de structuur van aluminium en hout. Zoek je ook even naar leuke structuren in jouw omgeving? Vang ze met een potlood door te frotteren. Frotteren doe je zo: leg je papier op een interessant stukje materiaal en kleur zacht of hard over je papier. De structuur van het materiaal wordt zichtbaar op je blad!



Chromophobia, 1965



In *Chromophobia* ontleent een leger van grijze soldaten alle kleur uit de wereld. Nadat ze het kleurenpalet aan diggelen hebben geschoten, blijft enkel nog het silhouet van de stad bestaan. Gelukkig hebben wij de kleuren van deze stad opgevangen in onze prikkelkamer (verdieping 2b). Kom je straks even langs om de stad te helpen opbouwen? Je kan ook thuis aan de slag met het heropbouwen van de stad met behulp van kleurrijk papier en krantenknipsels.



De inwoners van de stad worden vrolijk van de kleuren die hen omringen en kunnen zich moeilijk aarden in de grijze stad die het leger heeft gecreëerd. Wat of wie maakt onze maatschappij grijzer volgens jou? En hoe kan je zelf voor wat extra kleur zorgen?

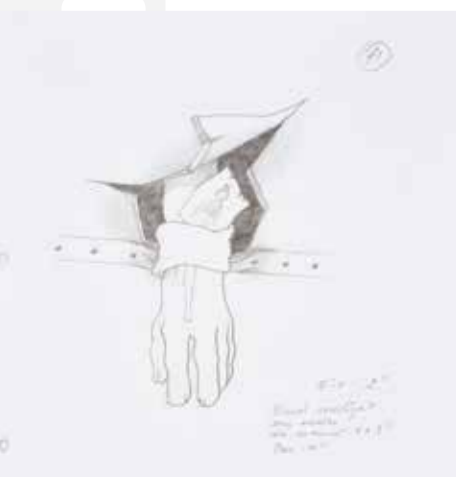


Operation X-70, 1971

In *Operation X-70* wordt er geëxperimenteerd met een nieuw oorlogsgas. Wanneer deze per ongeluk gedropt wordt, blijkt het gifgas een heel bijzonder effect op mensen te hebben. Wetenschappers zijn stomverbaasd over de effecten van het gas op mens en dier. Ze staan er bij en kijken er naar, letterlijk. Maar naar wat kijken ze precies? Teken jij in het witte vak het effect van het oorlogsgas waar deze wetenschappers zo verbaasd naar staan te kijken? (ontdek ook een tip in de tekening!)



Deze brief, vastgepind op de mouw van deze gesneuvelde Britse soldaat, zal zijn geliefde helaas nooit meer bereiken. De inhoud ervan is meegenomen met de wind. Kan jij verzinnen wat er in de brief stond?



Tank, 2014

Nachtvlinders, 1998



Als nachtvlinder vliegen we binnen in een schilderij van Paul Delvaux waar zich een vreemd tafereel afspeelt. De wachtzaal van een station wordt plots een balzaal met twee mysterieuze dansende vrouwen. Raoul Servais probeerde met zijn eigen gelaagde techniek het verlaten niemandsland weer te geven als film en schilderij tegelijkertijd. Welk dier zou jij tekenen in de mysterieuze plekjes en laagjes verf van dit schilderij?



Taxandria, 1985



Taxandria, 1986

In de utopische stad Taxandria zijn een groot aantal gebouwen al jaren leeg en verlaten. Ze gaan langzaam kapot. Ook onze hedendaagse steden staan vol met vele lege en vervallen huizen. Verzin je voor het gebouw op deze prent een nieuwe bestemming?



Atraksion,
2000



De personages in *Atraksion* dragen zware lasten mee die hen in hun vrijheid beperken. Kruip even in hun schoenen en wandel gedurende een minuut rond alsof je ook zware loden bollen aan je armen of benen vastgebonden hebt. Maak jij er een toffe 'boomerang' van? #muzee



Beroofd van alle vrijheid slepen de personages uit kortfilm *Atraksion* zich voort. Droevig worden ze ervan om niet te kunnen doen wat ze willen. Wat betekent voor jou vrijheid? Ben jij gelukkig met de vrijheid die jij nu hebt?



Arend, 1971



Servais vond een nieuwe filmtechniek uit, de Servaisgrafie, die hij voor het eerst gebruikte in zijn film *Taxandria*. De acteurs worden in zwart-wit gefilmd in een volledig witte omgeving. Daarna worden de beelden uitvergroot en overgezet op doorzichtig fotopapier. Een machine zet de beelden om in een positief beeld op een doorzichtige folie. De 'grijze' acteurs worden vervolgens aan de achterkant ingekleurd, bovenop de geschilderde decors geplaatst en beeld per beeld gefilmd. Voor deze techniek gebruikte Servais dus verschillende lagen, sommige beschilderd en sommige doorzichtig gelaten. Door de lagen te verschuiven ontstaat beweging. Kan jij zien uit hoeveel lagen deze prent is opgebouwd?



De man in dit bed kan wel wat vrolijkheid in zijn leven gebruiken nadat hij door een harpij (half vrouw, half roofvogel) die hij in huis nam vreselijk wordt gepest. Vrolijk jij alvast zijn lege slaapkamer even op door deze tekenend te voorzien van wat meubels? Denk je in je tekening ook na over de diepte en de verhoudingen van de meubels? Vergeet je ook de schaduwen niet?



Harpya, 1979

Kijk je eens naar de harpij, dat vreemde wezen dat half vrouw en half roofvogel is, uit de kortfilm *Harpya*? Het gezicht van de harpij verradt geen emotie. Hoe denk jij dat ze zich voelt? Hoe zou jij je voelen in een harpijenlichaam? Knoop met haar een gesprekje aan.



Goldframe, 1969

Goldframe, hoofdpersonage van de gelijknamige kortfilm, wil graag overal de eerste in zijn. Hij wil zelfs sneller zijn dan zijn eigen schaduw. Op deze prent zien we hem in een epische dansbattel met zijn schaduw. Jammer voor hem, maar sneller zijn dan zijn schaduw lukt hem niet. Welke superkracht zou jij graag willen hebben?



To speak or not to speak, that's the question. De gelijknamige kortfilm van Servais richt zich op de huidige politieke situatie en op de mening van de burger in de straat hierover. Wat is jouw mening over de huidige politieke situatie? Wat vind je reeds goed en wat kan er volgens jou wel nog wat verbeteren? Zoek een beeld in deze tentoonstelling die volgens jou opnieuw zeer actueel is of ook iets vertelt over onze maatschappij vandaag.

Hier zette filmregisseur Harry Kümel Raoul Servais aan het werk om deze bijzondere arend te animeren, als 'live action' in een langspeelfilm. Dit bewegend dier komt tot leven dankzij heel wat lijnenspel én kleur. Neem met je smartphone een foto van de reeks aan de muur. Scroll nu zeer snel in je filmrol en ontdek hoe de arend naar je toe vliegt. Of probeer eens een stopmotion-app om de tekeningen tot leven te wekken (vb. iMotion of Stop Motion Studio).



Still uit de film
To speak or not to speak,
1970

