

à la carte

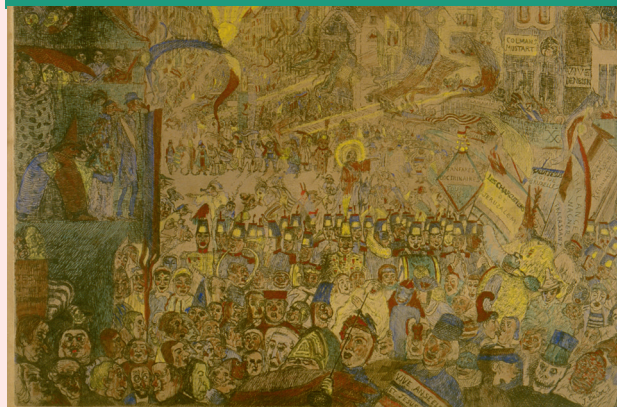
Hoor jij wat ik hoor?

Als je heel goed luistert, hoor je ook het kunstwerk. Kleuren kunnen schreeuwerig zijn, vormen en lijnen kunnen heel verstild zijn.

Welke geluiden zou je dan precies bedenken bij die kleuren, vormen en lijnen? Misschien komt er wel heel spontaan een muziekstuk bij je op als je naar een kunstwerk kijkt.

Mu. ZEE

Deze à la carte zuigt je in de wereld van de kunstenaars James Ensor en Léon Spilliaert. Ze leefden allebei in de hippe badstad Oostende van 100 jaar geleden. Hun inzichten en reacties op het leven en de samenleving kan je aflezen in elk van hun kunstwerken.



James Ensor, De intocht van Christus te Brussel

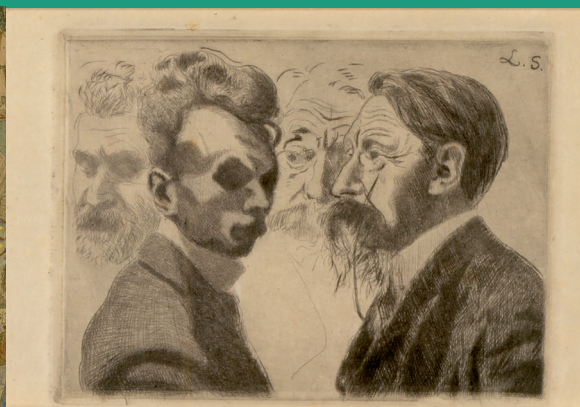
Toen James Ensor 28 jaar was schilderde hij zijn grootste meesterstuk. Op een doek zo groot dat hij het niet helemaal kon uitrollen in zijn kamer. Hij rolde wat aan zijn doek, schilderde op het uitgerolde stukje, rolde dan weer wat, en schilderde verder. Later heeft hij van dit meesterwerk ook een kleinere ets op papier gemaakt en een tapijontwerp. We zien een reusachtige stoet, een massa mensen samen. Je kan wel op de koppen lopen! Ook de fanfare is er bij. Wat is het feestelijk! Stel je voor hoe de trommels en trompetten weergalmen door de straten, de mensen die roepen naar elkaar, de vele straatgeluiden. Zie je de rechter, de militairen, de groep vrouwen, de priester? Zelfs de dood met zijn zeis is er bij en kijkt toe. In het midden van deze bonte stoet zit Christus op een ezeltje. Hij wordt toegejuicht en verwelkomd door de enthousiaste menigte.

VRAAG

Helemaal in het midden zit Christus op een ezeltje. Hij steekt zijn hand uit alsof hij iets wil zeggen. Wat vertelt hij volgens jou? En hoe doet hij dat? Spreek het eens luidop uit voor je medebezoekers op de manier waarop Christus dit volgens jou zou doen.

ACTIE

Denk eens aan enkele personages, voetstappen, weersomstandigheden, ... die passen bij dit tafereel. Neem ze elk apart op je smartphone op. Laat ze vervolgens samen afspelen. Past het bij de sfeer van het kunstwerk?



Léon Spilliaert, dubbelportret met Emile Verhaeren

Vaak zien we Léon Spilliaert met holle ogen afgebeeld in zijn vele zelfportretten, afwezig kijkend in een spiegel, in een beklemmende ruimte. In dit kunstwerk krijgt hij gezelschap. Maar hij gaat niet in gesprek met de anderen, hij kijkt de andere kant op. De andere personen op deze ets waren heel belangrijk voor hem. Het waren zijn vrienden die hem hielpen om zijn werken tentoon te stellen en bekend te maken bij het grote publiek.

DOORDENKER

Kan je een kleur ook horen? Heeft een geluid ook een smaak? Hier koos de kunstenaar bewust voor één kleur. Alle zintuigen gaan in de mixer... : het kleur zwart koppel jij aan...?

ACTIE

Film heel langzaam het gezicht van iemand uit je omgeving. Vertolk zelf zijn of haar gedachten: vertel de gedachten luidop.



Léon Spilliaert Huis in de schemering

Dit huis trekt onze aandacht op veel verschillende manieren. De kunstenaar Léon Spilliaert legde nadruk op de mysterieuze patronen in de lucht, de verlichte ramen van het donkere huis en de slanke bomen die zich spiegelen aan de lijnen van de wolken. De kunstenaar hield van lange avondwandelingen aan zee of in de stad. De herinnering aan deze avondwandelingen bouwde hij waarschijnlijk langzaam op in zijn hoofd. Herinner jij je nog een prachtige avondwandeling waarbij de kleuren in de lucht een mooi tafereel vormden met de natuur of de stad?

ACTIE

Er brandt licht in het huis. Welke geluiden spelen zich af achter het venster met het kruisje en welke geluiden achter het venster met de bogen? Bedenk een geluid zonder af te spreken met je medebezoeker. 1-2-3: Laat ze tegelijk horen aan elkaar.

VRAAG

Welk geluid doet je denken aan de schemering of de nacht?



James Ensor, La gamme d'amour

Toen hij 46 jaar werd, kreeg hij van zijn vrienden een prachtig cadeau: een harmonium. James Ensor was zot van muziek. Nooit had hij geleerd om muziek te spelen of noten te lezen, maar dat vond hij niet erg. Helemaal op zichzelf begon hij te oefenen. Hij gebruikte enkel de zwarte toetsen van zijn klavier en daarop speelde hij met gestrekte vingers. Dat moet een grappig zicht geweest zijn! Hij begon zijn eigen muziekstukken te componeren en maakte zelfs een groot ballet. La Gamme d'Amour heette zijn ballet. Daarvoor bedacht hij ook alle personages en tekende die helemaal uit. Hij ontwierp ook de kleren voor die personages en maakte het decor.

ACTIE

De figuren van dit werk staan dicht bij elkaar. Fluister jij ook een zinnetje naar je medebezoeker? Die kan dan vervolgens je zin door fluisteren naar de volgende. Wat blijft er van je oorspronkelijke zin over?

DOORDENKER

Beluister op YouTube de muziek van La Gamme d'Amour. Was deze muziek naïef of briljant voor zijn tijd? Hoe zou je er op bewegen?