

Persbericht ***Gedeelde kamers*** ***Huiselijkheid verbeeld***

16 05 – 2 11 2025

Op 16 mei opent in het Permekemuseum te Jabbeke de tentoonstelling *Gedeelde kamers. Huiselijkheid verbeeld*.

De titel verwijst naar een huis vol kamers dat je deelt met je gezin, bloedverwanten of een zelfgekozen familie. Zo'n plek kan symbool staan voor rust en geborgenheid, maar ook voor onderhuidse spanning of liefde. Het menselijke verlangen naar verbondenheid kent vele vormen, en blijft ook vandaag een bron van inspiratie voor kunstenaars. Deze tentoonstelling brengt werk samen van Constant Permeke en een selectie nationale en internationale hedendaagse kunstenaars, die elk op hun manier dit thema verbeelden.



Maria Lassnig. SABAM Belgium 2025

Kunstenaar Constant Permeke tekende en schilderde zijn familie en de mensen in zijn omgeving onverbloemd. Ouderschap, koppels en huiselijke intimiteit zijn thema's die hij graag in de verf zette. Zijn gezinsleven lag hem nauw aan het hart. Samen met zijn vrouw Marietje kreeg hij zes kinderen, waarvan twee op jonge leeftijd stierven. Samenhang, warmte en huiselijkheid zitten verweven in zijn kunstwerken. Maar ook rauw gemis en eenzaamheid.

Hij exploreerde het menselijke en 'het wezenlijke', wat mensen met elkaar verbindt. Door het donker palet heen liet Permeke het licht op fundamentele elementen schijnen. De expressie en de vervormingen dienen een hoger doel: de psychologie van de mensen laten zien en de manier waarop ze met elkaar verbonden zijn. Vaak combineerde hij tekenen en schilderen. Met de stevige materialiteit van dik geschilderde verf, uitgewreven houtskool en verdunde terpentijnverf streefde hij naar vergeestelijking. De kolossale figuren met ingetogen

houdingen lijken te berusten in het leven. Ze zinderen van levenslustige, rauwe energie, maar ademen ook weemoed, zachtheid, overgave, begrip en toewijding.

Het zoeken naar verbinding is eigen aan de mens en kent vele gezichten. Het is een thema dat ook kunstenaars vandaag niet onberoerd laat. Enkele internationale hedendaagse kunstenaars nodigen uit tot kritische reflectie over het thema. Als 'painter of the people', zoals ze zich zelf ooit beschreef, is de Amerikaanse **Alice Neel** (1900-1984) een scherpe observator van menselijke relaties en maatschappelijke ongelijkheid. Ze schilderde net als Permeke figuren uit haar omgeving: familie, vrienden en mensen uit de marge van de samenleving. Ze toont een niet-geïdealiseerd beeld van het ouderschap waarin tederheid ontbreekt. Ook de Oostenrijkse **Maria Lassnig** (1919-2014) brengt onverbloemde, ruwe scènes uit het dagelijkse leven bij koppels en gezinnen. Haar beleving start vanuit haar eigen lichamelijkeheid. De Belgische **Anne Daems** (1966) zoekt naar een connectie met haar vader in de reeks 'My fathers' garden'. De tuin is voor haar een harmonieuze schuilplaats voor de jachtige samenleving, een plek waar ze verbinding vindt met haar familie. De reeks portretten die Belgische **Birde Vanheerswynghels** (1986) schilderde tonen de kwetsbaarheid van haar eigen 'chosen family' en queer gemeenschap.

**permeke
museum**

ALLE INFO

permekemuseum.be

info@permekemuseum.be

woensdag tot en met maandag: van 10u- 17u30 (gesloten op dinsdag)

PERS

Persmateriaal te downloaden via permekemuseum.be/pers

Contact: pers@muzee.be

Met de steun van

Structureel partner : [Delen Private Bank](#)

Overheden : [Toerisme Vlaanderen](#) | [Vlaanderen Cultuur](#)

De kunstenaarshuizen

Permekemuseum in Jabbeke en Peiremuzee in Knokke-Heist

maken deel uit Mu.ZEE, Oostende