

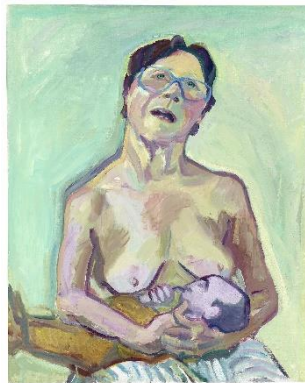
Communiqué de presse

Pieces partagées Le sphère intime

16 05 - 2 11 2025

Le 16 mai s'ouvre au musée Permeke à Jabbeke l'exposition *Pieces partagées. Le sphère intime*.

Le titre fait référence à une maison pleine de pièces que l'on partage avec sa famille, ses proches ou une famille choisie. Un tel lieu peut symboliser le calme et la sécurité, mais aussi une tension sous-jacente ou l'amour. Le désir humain de connexion prend de nombreuses formes et reste aujourd'hui encore une source d'inspiration pour les artistes. Cette exposition réunit des œuvres de Constant Permeke et d'une sélection d'artistes contemporains, tant nationaux qu'internationaux, qui illustrent ce thème chacun à leur manière.



Maria Lassnig. SABAM Belgium 2025

L'artiste Constant Permeke a dessiné et peint sa famille et son entourage sans les idéaliser. Il explorait volontiers la tendresse du foyer : les liens familiaux, la vie de couple, les instants d'intimité partagée. La vie de famille occupait une place centrale dans son cœur. Avec sa femme Marietje, il a eu six enfants, dont deux sont morts en bas âge. Ses œuvres sont imprégnées de complicité, de chaleur, d'intimité et de liens familiaux profonds. Mais aussi de pertes brutales et de solitude.

Il a exploré le côté humain et « l'âme », qui relie les gens. À travers les teintes sombres de sa palette, Permeke faisait surgir la lumière sur des éléments essentiels. L'expression et les distorsions servent un objectif plus élevé : révéler la

psychologie des individus et les liens qui les unissent. Dessin et peinture allaient souvent de pair chez lui. Par l'épaisseur de la peinture, le fusain travaillé et les lavis de térébenthine, Permeke cherchait à transcender la matière — à atteindre l'essence. Ses figures monumentales, aux postures retenues, paraissent se résigner avec calme à la condition humaine. Elles vibrent d'une énergie brute et vitale, tout en laissant transparaître mélancolie, douceur, abandon, compréhension et dévouement.

La quête de liens est propre à l'être humain et prend de multiples formes. C'est un thème toujours d'actualité, qui continue de toucher les artistes d'aujourd'hui. Certains artistes contemporains internationaux nous invitent à une réflexion critique sur ce même thème. Se décrivant comme une « peintre du peuple », l'Américaine Alice Neel (1900–1984) jette un regard perçant sur les relations humaines et les inégalités sociales. Comme Permeke, elle a peint des personnes de son entourage : famille, amis et personnes en marge de la société. Elle présente une image non idéalisée de la parentalité, où la tendresse est absente. L'artiste autrichienne Maria Lassnig (1919–2014) livre, elle aussi, des scènes brutes et sans concession de la vie familiale et conjugale. Sa démarche artistique prend racine dans sa propre expérience corporelle. L'artiste belge Anne Daems (1966) cherche à établir un lien avec son père dans sa série « My father's garden ». Le jardin représente pour elle un refuge harmonieux face à une société agitée, un espace où elle retrouve un lien avec sa famille. La série de portraits de l'artiste belge Birde Vanheerswynghels (1986) met en lumière la vulnérabilité de sa propre « famille choisie » et de sa communauté queer.

**permeke
museum**

TOUTES LES INFOS

permekemuseum.be

info@permekemuseum.be

Du mercredi au lundi : de 10h à 17h30 (fermé le mardi)

PRESSE

Matériel de presse disponible sur permekemuseum.be/pers

Contact : pers@muzee.be

Avec le soutien de

Partenaire structurel : Delen Private Bank

Autorités : Toerisme Vlaanderen | Vlaanderen Cultuur

Les maisons d'artistes

Le Permekemuseum à Jabbeke et le Peiremuzee à Knokke-Heist

font partie de Mu.ZEE, Ostende