



Communiqué de presse Le Mu.ZEE s'envole vers les Galeries vénitiennes

Statuettes. Petite sculpture à la maison 28/03/2026 - 03/01/2027

Quand il est question de « sculpture », nous pensons avant tout à des œuvres monumentales. Pourtant, une part importante de la sculpture se compose d'œuvres de petites dimensions : des sculptures de taille modeste, portables, en bronze, pierre, terre cuite, bois, plâtre ou dans d'autres matériaux. Ces petites sculptures sont souvent destinées à un usage privé : elles décorent l'intérieur d'une maison. L'exposition **Statuettes. Petite sculpture à la maison** illustre les différents rôles que ce type de sculpture joue chez les gens, dans la sphère privée, de 1880 à demain, au départ de la riche collection de Mu.ZEE, complétée par quelques prêts intéressants.

Dans la période moderne après 1880, longtemps après les "imagiers" gothiques et leurs statues de saints, la sculpture continue de remplir quelques-unes de ses fonctions séculaires dans les maisons. La sculpture religieuse conserve son attrait dans l'intérieur bourgeois, en tant qu'élément de dévotion privée et de tradition. Les bustes antiques, qui jouent le rôle intime de souvenir personnel et qui étaient parfois réalisés à partir de masques mortuaires, continuent eux aussi d'exister jusqu'au xx^e siècle.

Face à ces genres historiques majeurs au sein de la petite sculpture, l'exposition s'attarde aussi sur les genres mineurs et leur connotation péjorative. Certaines statuettes – appelez-les figurines si vous voulez – ont été abondamment produites en série vers 1900, parfois dans des matériaux bon marché (plâtre, porcelaine), dans le cadre d'une démocratisation et d'une commercialisation de la sculpture. Elles tiraient leur valeur artistique principalement – ou purement et simplement – de ce à quoi elles faisaient référence : des sculptures, antiques ou modernes, de grande qualité, dont elles étaient la reproduction en miniature. D'autres appartenaient à la catégorie des trouvailles archéologiques ou des antiquités et remplissaient les cabinets de curiosités et autres collections d'art. Les artistes d'aujourd'hui jouent volontiers sur ce mouvement de balancier entre « high » et « low art ».

Les notions d' « échelle » et de « version » sont intrinsèquement liées à la statuette : la petite sculpture entretient souvent un rapport avec des sculptures plus grandes – dont elle est une sorte de version directement consommable, transportable, à installer sur la cheminée à la

maison – ou avec d’autres fontes, versions ou multiples dans une série d’une même sculpture. Avant tout et surtout, beaucoup de statuettes et petites sculptures permettent d’intégrer de l’art dans un intérieur : au tournant du XIX^e au XX^e siècle et dans l’entre-deux-guerres, cette fonction décorative a conduit à une production qualitative de statuettes décoratives ou fonctionnelles par des grands noms de la sculpture. Mu.ZEE peut ainsi s’enorgueillir de posséder un ensemble exceptionnel de statuettes Art déco d’Oscar Jaspers, Oscar De Clerck et Jozef Cantré notamment et – bien sûr – la sculpture de Constant Permeke. Cette fonction décorative intégrée de la petite sculpture se prolonge jusque dans les galeries d’art d’aujourd’hui.

Enfin, vu leur taille, les statuettes sont transportables et manipulables. Les prendre en main, les déplacer est le privilège de leur propriétaire ou du consommateur, qui fait ainsi l’expérience de la tactilité des surfaces et des matériaux. L’exposition s’intéresse aussi à ce caractère sensuel au sens propre – et par moments figuré – de la petite sculpture.

À travers une centaine de sculptures, peintures et œuvres sur papier, Mu.ZEE emmène le visiteur des Galeries vénitiennes à la découverte d’un siècle et demi de sculpture de petit format en Belgique, de Marthe Donas et Oscar Jaspers à Aline Bouvy et Pascale Marthine Tayou.

Mu.ZEE veut donner un rôle central à la sculpture de petit format que l’on trouve aujourd’hui dans les intérieurs domestiques, en captant des récits à ce propos et en les partageant avec les visiteurs dans l’espace public des Galeries vénitiennes. Ce projet participatif rejoint le sous-titre de l’exposition : Petite sculpture à la maison.

TOUTES LES INFORMATIONS

muzee.be

info@muzee.be

Du mardi au dimanche : 10h00 – 17h30

PRESSE

Matériel de presse téléchargeable sur muzee.be/presse

Contact : pers@muzee.be

+32 473 53 38 15

Avec le soutien de

DELEN

PRIVATE BANK

 **loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Le soutien des joueurs de la Loterie Nationale est essentiel pour permettre le fonctionnement orienté vers le public de cette exposition pendant la période de fermeture du musée. Grâce à cette collaboration, la Loterie Nationale se profile non seulement comme un partenaire culturel, mais aussi comme un allié en matière de durabilité, d'inclusion et d'engagement du public en dehors du cadre muséal classique. Ainsi, Mu.ZEE peut maintenir l'accessibilité de ses expositions au public à Ostende durant son séjour aux Galeries Vénitiennes. Grâce au soutien de la Loterie Nationale, Mu.ZEE peut installer deux rampes accessibles aux fauteuils roulants.

