



Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser

17.12.2022 – 21.5.2023

Mu.ZEE is verheugd om *Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser* aan te kondigen, een groepstentoonstelling rond het werk van wijlen de Belgische kunstenaar Raoul De Keyser.

In de loop van zijn bijna 50-jarige carrière werkte kunstenaar Raoul De Keyser (1930-2012) in een esthetische schemerzone tussen de concrete mysteries van het alledaagse en de ongrijpbare wereld van het abstracte. In een artistieke praktijk die zowel het efemere en het vergankelijke als de meest alledaagse aspecten van het leven vierde, creëerde hij op speelse wijze een oeuvre van schilderwerken waarin dagdromen centraal stonden. De Keyser ontleende zijn soms ondefinieerbare vormen aan de wereld om ons heen, of stelde een schilderkunstig lexicon samen uit toevallige ontmoetingen, fouten en onbedoelde gevolgen. Daardoor hebben de werken van De Keyser meer diepgang dan ze doen uitschijnen.

Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser neemt De Keyser's radicale aanpak van abstracte schilderkunst op basis van zijn eigen dagelijkse ervaring als uitgangspunt voor een gesprek met een diverse groep – zowel levende als overleden – kunstenaars. Op verschillende manieren delen ze een vergelijkbare openheid in hun werk. De onderlinge connecties vloeien niet voort uit een angst voor beïnvloeding of een slaafse vormelijke homologie, maar eerder uit een gedeelde gevoeligheid en aandacht voor de kwetsbare ongrijpbaarheid van de wereld. In hun schilderijen, sculpturen en werken op papier vertalen deze kunstenaars samen met De Keyser wat zij zien in materiële vormen die de wereld naar ons terugkaatst als een soort abstracte visuele poëzie.

Friends in a Field verzamelt 40 schilderijen, 15 werken op papier en 6 sculpturen die zeven decennia van de veertien tentoongestelde kunstenaars overspannen. Of het nu gaat om de intiem ongemakkelijke maar volle omarming van de abstracte vorm in de schilderijen van Amy Sillman, de impulsieve gestuele penseelstreken en biomorfe vormen van de legendarische galeriehoudster en kunstenaar Betty Parsons uit het midden van de eeuw, of de mysterieuze sculpturale papier-machévormen van Vincent Fecteau die schommelen tussen het architecturale en het organische, elk van de kunstenaars in deze tentoonstelling toont een empathische affiniteit met de poëtische visie van De Keyser.

Kunstenaars: **Richard Aldrich, Forrest Bess, Matt Connors, René Daniëls, Raoul De Keyser, Vincent Fecteau, Maysha Mohamedi, Rebecca Morris, Betty Parsons, Amy Sillman, Ricky Swallow, Patricia Treib, Luc Tuymans en Lesley Vance.**

Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser is gecureerd door Hanneke Skerath en Douglas Fogle uit Los Angeles in samenwerking met Mu.ZEE-curator Ilse Roosens.

Een publicatie, ontworpen door Purtil Family Business, zal in het voorjaar van 2023 worden uitgegeven door Mu.ZEE en Gregory R. Miller & Co. De volledig geïllustreerde catalogus bevat essays van de curatoren en een brede selectie van aanvullende werken van elk van de kunstenaars. Zo lopen deze conversaties verder buiten de muren van de tentoonstelling.

Curatoren van de tentoonstelling:

Douglas Fogle is een onafhankelijke curator en schrijver uit Los Angeles. Hij is medeoprichter van het curatorieel bureau STUDIO LBV en is momenteel curator-in-residence bij Anderson Ranch Art Center in Aspen. Zijn meest recente tentoonstellingen zijn *Reading a Wave* en *Masaomi Yasunaga: Intersection of Dreams* in Palomar, Pognana, Italië (2022); *Luisa Lambri: Autoritratto*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milaan (2021); *Shio Kusaka*, Neutra VDL Studio and Residences, Los Angeles (2020); *Mike Kelley: Fortress of Solitude* voor NEON Foundation in het Museum of Cycladic Art, Athene (2017-18); en *Andy Warhol: Dark Star*, Museo Jumex, Mexico City (2017). Fogle was als curator actief bij een aantal instellingen, waaronder het Hammer Museum, Los Angeles, waar hij Deputy Director, Exhibitions and Programs and Chief Curator (2009-12) was; het Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, waar hij curator hedendaagse kunst was en *Life on Mars, The 55th Carnegie International* (2008) organiseerde; en het Walker Art Center, Minneapolis, waar hij curator was bij de afdeling beeldende kunst en een aantal tentoonstellingen cureerde, waaronder *The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1962-1984* (2003) en *Painting at the Edge of the World* (2001). Hij heeft ook essays bijgedragen aan tal van monografieën van kunstenaars en was onlangs co-auteur van *Making Strange: The Chara Schreyer Collection* met Hanneke Skerath. Zijn huidige curatoriale projecten omvatten *Thomas Demand: The Stutter of History* dat in het voorjaar van 2022 opende in UCCA Edge, Shanghai, en in februari 2023 in Jeu de Paume in Parijs, evenals aanstaande projecten met Leonor Antunes in Los Angeles en Marlene Dumas in Athene.

Hanneke Skerath is een onafhankelijke curator gevestigd in Los Angeles en medeoprichter van het curatorbureau STUDIO LBV. Ze was medeorganisator van een groot aantal curatoriale projecten en publicaties zoals *Reading a Wave* en *Masaomi Yasunaga: Intersection of Dreams* in Palomar, Pognana, Italië (2022); *Luisa Lambri: Linee/Lines* in de Thomas Dane Gallery, Napels (2021); *Shio Kusaka* (2020) en *BLESS: Neutra Dasein* (2018) in de Neutra VDL Studio and Residences in Los Angeles; *Signals* in de Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles (2015) en *Concrete Islands* bij de Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles (2015). Ze heeft ook catalogi uitgegeven zoals *Fausto Melotti* (2016); *Making Strange: The Chara Schreyer Collection* (2021); *Shio Kusaka* (2021) en werkt aan een komende monografie gewijd aan het werk van Magdalena Suarez Frimkess en aan projecten met Leonor Antunes **en Marlene Dumas**.