

Maarten Vanden Eynde

Digging up the Future

4 september 2021 - 16 januari 2022

Curatoren: Katerina Gregos en Ilse Roosens

Mu.ZEE Oostende is verheugd om de eerste retrospectieve van de Belgische kunstenaar Maarten Vanden Eynde (° 1977) aan te kondigen: *Digging up the Future*. De tentoonstelling geeft een overzicht van het werk van de kunstenaar vanaf 2000 tot nu. Een periode die niet alleen gekenmerkt wordt door enorme technologische vooruitgang, maar ook door opeenvolgende sociale, economische en ecologische crisissen. De industriële revolutie, het almaar toenemende globale kapitalisme en het internet en de big tech vandaag hebben de manier waarop wij leven, werken en denken radicaal veranderd. Intussen zijn de wereldbevolking en dus ook de consumptie en het energieverbruik gestaag toegenomen, wat ons confronteert met de eindigheid van de grondstoffen, met extreem weer zoals we dat deze zomer in Europa hebben ondervonden, met een overvloed aan afval en met het verlies van de biodiversiteit van de planeet. Vanuit een verre en onkenbare toekomst probeert Vanden Eynde terug te blikken op de toekomstige overblijfselen van door de mens vervaardigde voorwerpen en materiële cultuur op het oppervlak van de planeet en de daaronder zich voortdurend ophopende *technofossielen* – een term die is bedacht om de gestolde resten van onze huidige technologie te beschrijven – miljoenen jaren van nu, als een archeoloog uit de toekomst.

Al bijna twee decennia bestudeert Vanden Eynde de ecologische impact van de mens op de aarde. Daarbij concentreert hij zich op de huidige geologische laag die wij zullen achterlaten voor de toekomstige generaties. Hij onderzoekt de fysieke eigenschappen van voorwerpen die ons omringen. Hij traceert de oorsprong van de verschillende materialen en de sociaal-economische maar ook ecologische context van waaruit ze worden gewonnen, getransporteerd en getransformeerd, tot aan hun impact op hun omgeving nadat ze zijn afgedankt en weggegooid. In zijn werk, dat sculpturen, installaties en fotografie omvat, ontrafelt hij het proces en de gevolgen van productie in de diepe tijd.

De tentoonstelling verzamelt meer dan dertig werken, waaronder grote installaties en langlopende onderzoeksprojecten zoals *Plastic Reef* (2008-12), een omvangrijke sculpturale installatie van rifachtig gesmolten plastic afval uit de oceanen van de wereld, en *Around the World* (2017), een enorme klos in de vorm van een raket, met

40.015 kilometer katoendraad eromheen gesponnen (de gemiddelde omtrek van de aarde), om de belangrijke rol die katoen op wereldschaal speelde en nog steeds speelt, in de verf te zetten. Vanden Eynde maakt de machtsstructuren, de materiële basis en de extractieve weerslag van onze cultuur zichtbaar, met onophoudelijke productiviteit vanaf de industriële revolutie tot nu, en levert tegelijkertijd kritiek op de obsessie met voortdurende economische groei, hyperproductie en geplande veroudering die hebben geleid tot de klimaatcrisis en de aantasting van het milieu. Momenteel onderzoekt de kunstenaar de invloed van trans-Atlantische handel in essentiële materialen (zoals rubber, olie, ivoor, koper, kobalt, katoen, lithium en uranium), op de evolutie van de mensheid, het ontstaan van naties en andere globale machtsstructuren.

Maarten Vanden Eynde exposeerde veelvuldig in verschillende instellingen en biënnales, waaronder de Contour Biënnale #9: Coltan as Cotton, Mechelen (2019); #6 Biennale de Lubumbashi (2019); de 1e biënnale van Riga, MAMAC, Nice (2018), Zone2Source, Amsterdam, Bozar, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel (2017); Palazzo Reale, Milan (2016); #4 Biennale de Lubumbashi, Cultural Capital, Mons (2015); CCA Ujazdowski Castle, Warsaw (2014); Gemeentemuseum Den Haag, Museum M, Leuven (2013); Manifesta 9, M HKA, Antwerp (2012). Van 2020 tot 2023 doctoreert hij aan de Universiteit van Bergen, Noorwegen, met zijn onderzoeksproject 'Ars Memoriae: The Art to Remember'.

Bij de tentoonstelling verschijnt een volledig geïllustreerde monografie in kleur, *Maarten Vanden Eynde / MMXX*, uitgegeven door het Mercatorfonds. De hoofdredactie van het boek is van de hand van Katerina Gregos. Het bevat teksten van Sven Beckert, Oulimata Gueye, Nav Haq, Jan Zalasiewicz en Katerina Gregos. Grafische vormgeving door Raf Vancampenhoudt en Lennart Van den Bossche.

Over de curatoren: Katerina Gregos is curator, auteur en momenteel artistiek directeur van het Nationaal Museum voor Hedendaagse Kunst (EMST) in Athene; Ilse Roosens is curator bij Mu.ZEE, Oostende.

De tentoonstelling loopt in 2022 ook in La Kunsthalle Mulhouse (FR).

Pers info

www.muzee.be – (Login : pers – paswoord romestraat): beeld- en tekstmateriaal.

Contact: pers@muzee.be – Colette Castermans – 32 (0)473 53 38 15

Mu.ZEE

Romestraat 11

8400 Oostende

Open dinsdag tot zondag: 10-17.30u. Gesloten op maandag, 25/12 en 1/1.

Volg ons op: [Facebook](#) / [Instagram](#) / [Twitter](#)