

Persbericht 29.11.2024

Constant Permeke

Down to Earth

30.11.2024- 21.4.2025

---

**In het Permekemuseum te Jabbeke loopt vanaf einde november een wel heel bijzondere tentoonstelling.**

Constant Permeke is gekend voor zijn schilderijen, maar veel minder voor zijn beeldhouwwerken. De tentoonstelling 'Down to Earth' vertelt het verhaal van Constant Permeke als beeldhouwer in relatie tot zijn schilderijen en tekeningen aan de hand van een veertigtal kunstwerken. Ook zijn tijdgenoten Aristide Maillol, Ossip Zadkine, Oscar Jespers, Käthe Kollwitz en Ernst Barlach zijn vertegenwoordigd.

Opvallend is dat Permeke veel van zijn beelden zelf heeft vernietigd, zelfs nadat hij ze had tentoongesteld. De voorbije drie jaar heeft Mu.ZEE een uitvoerig wetenschappelijk onderzoek verricht naar de beeldhouwtechnieken van Permeke aan de hand van de ruime collectie aan sculpturen en de vele gietmallen die het museum bezit. Het onderzoek – ondersteund door het cultureel-erfgoeddecreet – biedt een verhelderende kijk op zijn werkwijze, zijn materiaalkeuzes en de samenhang van de vele versies.

### **Constant Permeke, de beeldhouwer**

Constant Permeke was de 50 voorbij toen hij zich toegedde op een nieuw medium. Hij had reeds een ruim en succesrijk oeuvre bij elkaar geschilderd. De tentoonstellingen volgden elkaar op in binnen- en buitenland. Koortsachtig bleef hij experimenteren. De levensgrote figuren die hij op dat moment tekende en schilderde, stimuleerden hem om het vlak te verlaten en zich te wagen aan het beeldhouwen. Aanvankelijk boetseerde hij met klei figuren die helemaal in zijn handpalm pasten.

Vele kunstenaars uit die periode die zich toegedden op de schilderkunst, werkten af en toe als beeldhouwer. Paul Gauguin, Edgar Degas, Amedeo Modigliani, Henri Matisse, Pablo Picasso, Rik Wouters en Constantin Meunier zijn daarvan enkele. Permeke liet zich vooral inspireren

door de Franse beeldhouwers Ossip Zadkine en Aristide Maillol en de Belgische Oscar Jespers. Van Maillol erfde hij de tijdloze menselijke vormen, van Zadkine de expressionistische beeldtaal en de vooruitstrevende benadering. Net als Jespers had Permeke interesse voor de Afrikaanse kunst, wat zich uit in zijn keuze voor vereenvoudigde vormen.

De beelden van Permeke tonen zowel kracht als intimiteit. Het onafgewerkte, ruwe karakter verhoogt de expressie. Klei vormt de basis voor bijna alle beelden van Permeke. Die veerkrachtige aardse materie liet zich gemakkelijk kneden voor zijn gedurfde experimenten. Hij goot ze vervolgens af in gips, kunststeen of brons, of bakte ze tot terracotta. Van eenzelfde vorm maakte hij meerdere versies in telkens andere materialen. De vormen varieerde hij lichtjes, gaf hij een andere patina of bewerkte hij verder met hamer en beitel in de afgegoten vorm. Dezelfde thema's keren terug: de zaaier, een moeder met kind, de hardwerkende gewone mens, een naakte vrouw of de mythische Niobe. Tekeningen, schilderijen en beelden vullen elkaar gelijkwaardig aan. De ene creatie gaf aanleiding voor de volgende, in eindeloze variaties.

**Te ontdekken vanaf 30 november in het Permekemuseum van woensdag tot zondag van 10:00 tot 17:30. Vanaf 1 april van woensdag tot maandag.**

Curator: Inne Gheeraert  
Onderzoek beeldhouwtechnieken: Inneke Schwickert  
Archiefonderzoek: Wendy Van Hoorde  
Met dank aan Joost Declercq

Met de steun van  
Toerisme Vlaanderen  
Vlaanderen – Cultureelerfgoeddecreet  
Nationale Loterij  
Delen Private Bank

---

Persinfo? Via [pers@muzee.be](mailto:pers@muzee.be)  
+32 (0)473 53 38 15

Persbeelden te downloaden via [www.permekemuseum.be](http://www.permekemuseum.be)

Login: pers  
Wachtwoord: romestraat