

Sinds de aanstelling van waarnemend algemeen directeur Dominique Savelkoul in Mu.ZEE en Permekemuseum is er heel wat gebeurd. Permekemuseum in Jabbeke is gesloten wegens renovatie en opent in het najaar 2022 opnieuw de deuren met een volledige nieuwe artistieke invulling. Mu.ZEE in Oostende werd in tussentijd in ere hersteld door de oorspronkelijke warenhuisarchitectuur weer duidelijk zichtbaar te maken en de collectie, die het verhaal van de Belgische kunst van 1880 tot nu vertelt, opnieuw centraal te stellen. De bezoekers weten ons terug te vinden in groten getale.

Einde 2024 gaat Mu.ZEE dicht voor grondige renovatiewerken. Mu.ZEE en Permekemuseum staan tot dan voor een paar boeiende artistieke uitdagingen. Hiervoor stelde het bestuursorgaan van Mu.ZEE - einde november - Joost Declercq aan als artistiek coördinator. Dit in afwachting van de komst van een artistiek directeur die in de loop van 2022 zal aangeworven worden.

Het takenpakket van Joost Declercq omvat o.a.

- De verdere uitwerking van het presenteren van de permanente collectie
- Het tentoonstellingsbeleid tot 2024 (en tijdens de geplande renovatiewerken) voor zowel Mu.ZEE als voor het Permekemuseum
- Het coördineren van de aankoopcommissie
- Het onderzoeken en uitwerken van nieuwe artistieke opportuniteiten, meer bepaald op monografisch vlak
- Het ondersteunen van een verdere professionalisering op het vlak van behoud en beheer

Joost Declercq is geen vreemde voor het museum: in 2020 begeleidde hij reeds de diverse reflectiedagen en de daaruit vloeiende werkgroepen rond het vernieuwde artistieke beleid en de collectiepresentatie. Samen met de staf wordt nu de laatste hand gelegd aan het artistieke programma voor de komende jaren met als orgelpunt de Ensorentoonstelling die einde 2023 opengaat, kaderend in de festiviteiten van het Ensorjaar 2024.

Joost Declercq studeerde kunstgeschiedenis in Gent. Hij stichtte einde de jaren 1970 met Jan Debbaut *t' Gewad* een platform voor hedendaagse internationale kunstenaars. Hij werkte vervolgens voor de stichting Hans Hartung en Anna-Eva Berghmann in Antibes. Van 2014 tot 2019 was hij directeur van het Museum Dhondt-Dhaenens. Als oprichter van *De Nieuwe Opdrachtgevers* heeft hij een lange traditie met kunst in de publieke ruimte: hij organiseerde recent *de Eerste Parade* in Knokke-Heist samen met Middelheim Antwerpen en het stadsbestuur.

De vacature voor artistiek directeur zal opengesteld worden na de benoeming van de algemeen directeur.