

## **Le musée Permeke revient. Et comment !**

---

Après trois années de rénovations, le grand jour est arrivé. Le musée Permeke rouvrira ses portes au public à partir du 29 mars. Qui dit Permeke, dit Jabbeke et vice versa. Constant Permeke (1886 - 1952) y a vécu pendant une vingtaine d'années. Né à Anvers en 1886, il déménage avec toute sa famille à Ostende en 1892. Il y vivra jusqu'à la fin des années 1920, avec un bref séjour en Angleterre pendant la guerre. En 1929, il s'installe à Jabbeke, où il demeurera jusqu'à sa mort en 1952.

*« Un nouveau récit sur la connexion entre l'homme et la nature, sur l'humanisme, sur l'esprit libre, sur l'évolution d'un jeune talent prometteur en un artiste de renommée internationale, hier comme aujourd'hui. »*  
*Dominique Savelkoul, directrice de Mu.ZEE et du musée Permeke*

Inne Gheeraert, coordinatrice-conservatrice du musée Permeke :

*Constant Permeke est un artiste moderniste majeur, très apprécié tout au long de son existence. Il a connu le succès en Belgique et bien au-delà de nos frontières. Jeune artiste, il a rejoint les mouvements artistiques progressistes qui germaient à l'époque à Bruxelles et à Paris. Bien que son œuvre soit généralement classée dans la catégorie de l'expressionnisme, Permeke a choisi de suivre un parcours très original et décalé, animé par un humanisme profond.*

*Constant Permeke était donc bien plus qu'un peintre de paysans et de pêcheurs aux couleurs sombres. Le musée veut rompre avec cette vision unilatérale de l'artiste et démontrer son importance internationale. En effet, Permeke s'inscrivait tantôt dans le modernisme européen, tantôt dans la tradition de peintres tels que Rembrandt, Rubens et Van Gogh. Le musée Permeke entend à présent devenir le centre de connaissances consacré à Constant Permeke, réunissant les archives et connaissances sur l'artiste afin de stimuler la recherche académique.*

*Pour Permeke, l'art et la vie étaient étroitement liés. Son œuvre pleine de vie est empreinte d'une énergie sauvage, tout en respirant la mélancolie. L'artiste se concentrait sur des thèmes humains authentiques, ainsi que sur le lien entre les hommes et leur connexion avec la nature. Dans ses nombreux paysages et marines, la nature domine. Plus que le sujet, c'est le jeu et la démarche créative qui importent aux yeux de Permeke, la recherche et l'expérimentation, la décision constante de continuer ou de renoncer. Il voulait prendre des risques et repousser les limites en choisissant ses techniques, ses matières et ses formats, qu'il assemblait sous forme de collages. Dans le droit fil de la modernité, il cherchait à réinventer à chaque fois son langage pictural.*

Le musée Permeke offre un aperçu permanent de certains sujets marquants de la vie et de l'œuvre de Permeke. La narration fait appel à des œuvres d'art, des objets usuels, des

documents d'archives, de photos et des films. Deux expositions seront proposées chaque année dans l'atelier de sculpture rénové. Elles présenteront des œuvres provenant de la collection du musée, ainsi que des prêts de collectionneurs privés et de musées internationaux. Chaque exposition hivernale sera axée sur la recherche consacrée à Constant Permeke et au modernisme. Les expositions estivales réuniront l'art de Permeke et d'autres artistes (de différentes périodes), dans un dialogue intrigant et novateur.

Pendant les rénovations, un appel a été lancé aux personnes qui ont connu Permeke. Sept témoignages marquants ont été enregistrés et intégrés dans la nouvelle présentation de la résidence.

La réouverture du musée Permeke coïncide avec l'inauguration de la toute première exposition intitulée Constant Permeke, en rétro-éclairage. Cet événement propose un regard surprenant sur une trentaine d'œuvres frappantes de Constant Permeke, confirmant sa diversité et son caractère pionnier. Elle invite les visiteurs à aborder l'art de Permeke sous un angle neuf. Pour cette exposition, des prêts exceptionnels ont été consentis par des collections privées et des musées (inter)nationaux. (Musée Permeke, 29 mars – 3 novembre 2024)

## L'histoire de la propriété en bref

C'est à l'architecte Pierre Vandervoort que l'on doit les plans de la maison de campagne *De vier winden* en 1928, en étroite collaboration avec Permeke. Il s'agit d'une habitation très novatrice, conçue dans un style moderniste fonctionnel, qui se dresse de manière imposante au cœur du vaste paysage des polders. Aujourd'hui, cette résidence est considérée comme un superbe exemple de l'architecture moderne des années 1930. Permeke y recevait ses amis et d'autres artistes et y a créé bon nombre de ses œuvres d'art. Après sa mort, la Province de Flandre-Occidentale a acheté la maison et le jardin, en vue de respecter sa volonté de transformer la résidence en musée. En 2018, le domaine est devenu la propriété de la Communauté flamande. Le musée Permeke comprend aujourd'hui la maison familiale, l'atelier du peintre et l'atelier de sculpture. Il est entouré d'un vaste jardin. La gestion de l'ensemble est assurée par l'équipe du musée Permeke, qui fait partie de l'ASBL Mu.ZEE.

## À propos de la rénovation

La rénovation a été réalisée et financée par le gouvernement flamand, propriétaire du bâtiment. L'atelier de sculpture, en particulier, a été pris en main. Il a été entièrement isolé et équipé d'un système de climatisation contemporain dédié aux musées. Le système de sécurité du domaine et l'accessibilité aux fauteuils roulants (dans la mesure du possible) ont également été adaptés. Dans la résidence, les pièces ont été ouvertes, pour un bain de lumière omniprésent.

Le musée Permeke a également bénéficié d'importants subsides émanant de Toerisme Vlaanderen dans le cadre du *projet de relance consacré aux Maîtres flamands* pour la nouvelle affectation et les aménagements adaptés au public, ainsi que pour le réaménagement du jardin.

Zuhal Demir, ministre flamande chargée du tourisme : *Grâce au soutien de Toerisme Vlaanderen, le musée Permeke figure désormais parmi les meilleurs en matière d'expérience des visiteurs, de numérisation et d'écologisation. Le musée a non seulement fait peau neuve, mais sa substance a aussi été remaniée en profondeur. Le site web a été entièrement refait, ce qui permet de consulter la collection en ligne. Le musée est également plus écologique et sera bientôt équipé de panneaux solaires. La cerise sur le gâteau, c'est le jardin superbement réaménagé et doté de bancs et d'une promenade numérique. Ce jardin est d'ailleurs ouvert aussi bien aux visiteurs qu'aux habitants des environs. Un lieu qui retrouve donc sa splendeur et qui fait la part belle à notre philosophie "Travel to Tomorrow".*

## Un jardin et son musée

Le jardin a également été repensé en collaboration avec l'association écologique *Plant en Houtgoed* et en étroite concertation avec *Regionaal Landschap Houtland en Polders*. Des éléments authentiques, tels que le parterre de gazon à l'anglaise et l'allée arborée bordée de haies, inspirés du mouvement *Arts and Crafts*, ont été conservés et restaurés d'après les photos d'archives de Permeke. L'entretien du jardin sera résolument écologique et mise sur l'accroissement de la biodiversité. Il s'agit d'un jardin à l'épreuve du futur, expérimental et progressiste, qui correspond à la démarche avant-gardiste de Constant Permeke lui-même. Les pelouses millimétrées ont été remplacées par des prairies fleuries plantées d'arbres fruitiers et de noyers. Une gestion écologique de la fauche a été privilégiée, en collaboration avec l'école d'horticulture et d'aménagement paysager d'Oedelem. Des projets participatifs seront également mis en place avec des écoles et des habitants de la région. Pendant les heures d'ouverture du musée, l'accès au jardin est libre pour tous, même sans visite du musée. Un lieu niché dans un écrin de verdure biodiversifié, propice à la détente, aux rencontres et aux pique-niques.

## Pour les visiteurs, jeunes et moins jeunes

Une promenade numérique est proposée à l'intérieur et autour du musée. Toutes les informations seront disponibles en quatre langues.

Le *Studio Permeke* rouvre également ses portes et poursuit les activités artistiques et éducatives qui étaient déjà très prisées avant les rénovations. Des ateliers destinés aux écoles, des stages pendant les vacances, des ateliers pour les familles, des fêtes d'anniversaire, des formations pour enseignants et d'autres activités se dérouleront à nouveau au sein du studio Permeke et de son magnifique jardin.

## Une nouvelle publication

À l'occasion de la réouverture du musée Permeke, une nouvelle publication sera éditée par Hannibal Books, trente ans après l'ouvrage de référence de WVdB.

Cet ouvrage de collection est richement illustré à l'aide de dizaines de tableaux, de sculptures et de dessins. Les nombreuses photos d'archives offrent un regard plongeant dans la vie et l'œuvre du maître. Il contient également des comptes rendus éclairants et des contributions littéraires de Jan Ceuleurs, David Van Reybrouck, Inne Gheeraert, Franz.W. Kaiser, Felipe Martinez Sevilhano, Anneleen Cassiman, Lise Vandewal, Daniël Rovers, Inneke Schwickert et Wendy Van Hoorde. Prix de vente : 39,95 €

## CONTACT

Le musée Permeke fait partie de l'ASBL Mu.ZEE à Ostende

Pour obtenir toutes les informations pratiques, les heures d'ouverture, les jours de fermeture et pour la billetterie : [www.permekemuseum.be](http://www.permekemuseum.be)

Informations et demande de visite guidée, *Studio Permeke* [info@permekemuseum.be](mailto:info@permekemuseum.be)  
059 24 21 91

Contacts presse : [colette.castermans@muzee.be](mailto:colette.castermans@muzee.be)

**permeke  
museum**

Avec le soutien de



Partenaires média

**knack** **LE SOIR**