



## *Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser*

17.12.2022 – 21.05.2023

---

Le Mu.ZEE a le plaisir de vous présenter *Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser*, une exposition collective construite autour de l'œuvre du défunt artiste belge Raoul De Keyser.

Au cours de sa carrière de presque cinq décennies, Raoul De Keyser (1930-2012) a opéré dans un territoire esthétique qui fait le lien entre les mystères concrets du quotidien et le monde intangible de l'abstraction. Développant une pratique artistique qui célèbre l'éphémère et le transitoire, ainsi que les aspects les plus banals de la vie, l'artiste a créé de manière ludique une œuvre picturale habitée par des rêveries. De Keyser tire des formes parfois indéfinissables du monde qui nous entoure, tout en construisant un lexique pictural à partir de rencontres fortuites, d'erreurs et de conséquences involontaires. C'est ainsi que l'artiste produit des œuvres dont la profondeur dément leur apparente simplicité.

*Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser* prend l'approche radicale de l'artiste d'une pratique picturale abstraite, basée sur sa propre expérience quotidienne, comme point de départ d'une conversation avec un groupe diversifié d'artistes - vivants ou disparus - dont le travail partage de différentes manières une ouverture similaire. Les liens entre eux ne proviennent ni d'une certaine anxiété d'influence, ni d'une homologie formelle servile, mais plutôt d'une sensibilité partagée et d'une attention à la fragile intangibilité du monde. Dans leurs peintures, leurs sculptures et leurs œuvres sur papier, ces artistes se joignent à De Keyser pour traduire ce qu'ils voient en formes matérielles, qui présentent le monde comme une sorte de poésie visuelle abstraite.

*Friends in a Field* réunit 40 peintures, 15 œuvres sur papier et 6 sculptures, couvrant sept décennies et réalisées par les quatorze artistes exposés. Qu'il s'agisse de l'étroite intime et gauche - et pourtant pleine d'entrain - de la forme abstraite dans les peintures d'Amy Sillman, des coups de pinceau gestuels impulsifs et des formes biomorphiques de la galeriste et artiste légendaire du milieu du siècle dernier Betty Parsons, ou des mystérieuses formes sculpturales en papier mâché de Vincent Fecteau qui oscillent entre l'architectural et l'organique, chacun des artistes de cette exposition démontre une affinité empathique avec la vision poétique de De Keyser.

Les artistes : Richard Aldrich, Forrest Bess, Matt Connors, René Daniëls, Raoul De Keyser, Vincent Fecteau, Maysha Mohamedi, Rebecca Morris, Betty Parsons, Amy Sillman, Ricky Swallow, Patricia Treib, Luc Tuymans et Lesley Vance.

L'exposition *Friends in a Field : Conversations with Raoul De Keyser* est organisée par les commissaires Hanneke Skerath et Douglas Fogle, basés à Los Angeles, en collaboration avec Ilse Roosens, commissaire du Mu.ZEE.

Une publication conçue par Purtil Family Business sera éditée par le Mu.ZEE et Gregory R. Miller & Co. au printemps 2023. Le catalogue entièrement illustré présentera des textes des commissaires, ainsi qu'une large sélection d'œuvres de chacun des artistes, afin d'étendre ces conversations au-delà des limites de l'exposition.

### Commissaires de l'exposition

**Douglas Fogle** est un conservateur indépendant et écrivain basé à Los Angeles. Il est cofondateur du bureau de commissariat STUDIO LBV et est actuellement conservateur en résidence au Anderson Ranch Art Center à Aspen. Parmi ses expositions les plus récentes figurent notamment *Reading a Wave* et *Masaomi Yasunaga : Intersection of Dreams* (Intersection de rêves) à Palomar, Pognana, Italie (2022) ; *Luisa Lambri : Autoritratto* (autoportrait), Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (2021) ; *Shio Kusaka*, Neutra VDL Studio and Residences, Los Angeles (2020) ; *Mike Kelley : Fortress of Solitude* (Forteresse de solitude) pour NEON Foundation au Museum of Cycladic Art, Athènes (2017-18) ; et *Andy Warhol : Dark Star*, Museo Jumex, Mexico City (2017).

Douglas Fogle a été conservateur dans plusieurs institutions, notamment au Hammer Museum à Los Angeles, où il a été directeur adjoint des expositions et des programmes et conservateur en chef (2009-2012) ; au Carnegie Museum of Art, à Pittsburgh, où il a été conservateur d'art contemporain et où il a organisé *Life on Mars, The 55th Carnegie International* (2008) ; et au Walker Art Center à Minneapolis, où il a été conservateur au département des arts visuels et où il a organisé plusieurs expositions, dont *The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1962-1984* (2003) et *Painting at the Edge of the World* (2001). Il a également écrit des contributions pour de nombreuses monographies d'artistes et récemment il a coécrit avec Hanneke Skerath *Making Strange: The Chara Schreyer Collection*. Parmi ses projets de commissaire actuels, il y a notamment *Thomas Demand: The Stutter of History (Le bégaiement de l'histoire)*, qui a été inaugurée au printemps 2022 à l'UCCA Edge à Shanghai et sera présentée au Jeu de Paume à Paris en février 2023, ainsi que des projets avec Leonor Antunes à Los Angeles et Marlene Dumas à Athènes.

**Hanneke Skerath** est une commissaire indépendante basée à Los Angeles et cofondatrice du cabinet curatorial STUDIO LBV. Elle a coorganisé un large éventail de projets de conservation et de publications telles que *Reading a Wave* et *Masaomi Yasunaga : Intersection of Dreams* (Intersection de rêves) à Palomar, Pognana, Italie (2022) ; *Luisa Lambri : Linee/Lines* à la galerie Thomas Dane, Naples (2021) ; *Shio Kusaka* (2020) et *BLESS : Neutra Dasein* (2018) au Neutra VDL

Studio and Residences à Los Angeles ; *Signals* à la Marc Selwyn Gallery, Los Angeles (2018) ; et *Concrete Islands* à la Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles (2015). Elle a également édité des catalogues tels que *Fausto Melotti* (2016), *Making Strange: The Chara Schreyer Collection* (2021) ; *Shio Kusaka* (2021) et elle travaille sur une prochaine monographie consacrée à l'œuvre de Magdalena Suarez Frimkess, ainsi que sur des projets avec Leonor Antunes et Marlene Dumas.